

Ydinongelmat

Stadi vai Sköne?

REDI on jaettu kahteen osaan: Stadiin ja Sköneen. Kävijät eivät intuitiivisesti tiedä, kummassa osassa ovat.

Déjà vu

Erottamisen vaikeutta on myös kerrosten, hissien ja paikkojen suhteen. Paikoilla ei ole selkeitä ominaispiirteitä.

Kalasadamankatu

Osat erottaa toisistaan katutasossa Kalasadamankatu, jonka ylittämistä osasta toiseen ei ole tehty luontevaksi. Toisaalta pysäköintitasoilla sekä kerroksissa K1 ja 2 osien välillä voi siirtyä huomaamattaan.

Kulku Brygaan Skönen Lokki-hissillä

Kulkureittien löytämisessä paino on opettelulla intuition sijaan.

Ratkaisun pääpiirteet

Selkeämpi kaupunkikuva

REDIn arkkitehtuurin inspiraation lähteenä ovat olleet vanhat kaupunkikeskustat, mutta toteutuksessa ovat jääneet pitkälti pois kaupungissa orientoitumista edesauttavat elementit: selkeät kulkureitit, alueiden omaleimaisuus, maamerkit ja muut kiintopisteet.*

Luodaan **Stadille ja Skönelle selkeämmin toisistaan erottuvat identiteetit** sekä tuetaan luontaista orientoitumista **voimistamalla kaupunkikuvan keskeisiä elementtejä**.

Ymmärrettävämpi konsepti

Jako Stadiin ja Sköneen on lähtökohtaisesti hyvä, mutta nimet menevät sekaisin äänteellisen samankaltaisuuden takia ja vain harva tietää, mitä Sköne tarkoittaa. Teema jatkuu vielä hissien eläintunnisteissa mutta jää siihen. Kartoissa ja opasteissa Stadi-Sköne-kahtiajakoa on korostettu yllättävän vähän.

Sköne nimetään uudelleen Mereksi. Keskeiset **hissit nimetään niiden erityisominaisuuden mukaan**, esimerkkinä Metrohissi. Molemmille osille määritellään **intuitiivinen brändiväri, jota käytetään johdonmukaisesti**.

Oranssi on metron väri, joka on Suomessa Helsingin symboli ja jonne kulku on Stadin puolelta. Sininen on meren ja toisaalta kattopuutarhasta avautuvan taivaan väri. Värit erottuvat myös kolmesta yleisimmästä värisokeustyyppistä kärsiville.

Seuraavalla sivulla on esitelty toimenpiteet eri tiloissa.

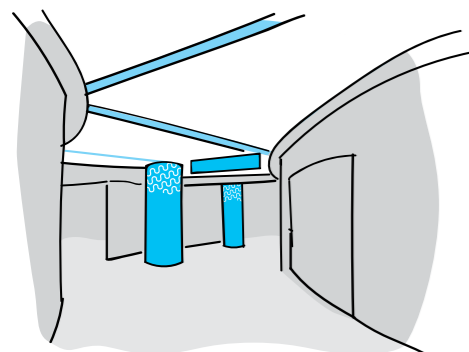
Tilallisissa ratkaisussa keskitymme kerrokseen K1, 1 ja 2, mutta toimenpiteet edesauttavat orientaatiota myös muissa kerroksissa.

Toimen- piteet tiloissa

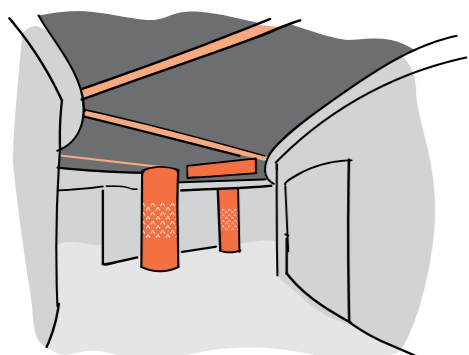
Osien erilaistaminen

Stadi ja Meri (Sköne) ovat hyvin samankaltaisia keskenään niin värien ja materiaalien kuin tilallisen vaikutelmansakin osalta. Yhdellä näkemällä ei voi tietää, kummalla puolen on.

Osat erotetaan toisistaan korostavärillä (esimerkiksi Stadi oranssilla ja Meri sinisellä), jota käytetään johdonmukaisesti katon värivaloissa, opasteiden taustavärinä, pylväissä ja kartoissa. Korostevärin tukena Stadilla ja Merellä on oma tunnuskuviionsa, joka toistuu esimerkiksi pylväissä kuosina (ks. myös Kerrosten erilaistaminen).



Yllä Meri, 2. kerros. Alla Stadi, 1. kerros.



Muun muassa metron liukuportaiden aluetta korostetaan paikkana.

Paikkojen artikuloiminen

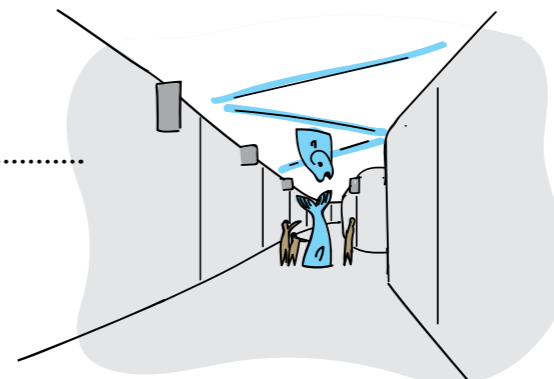
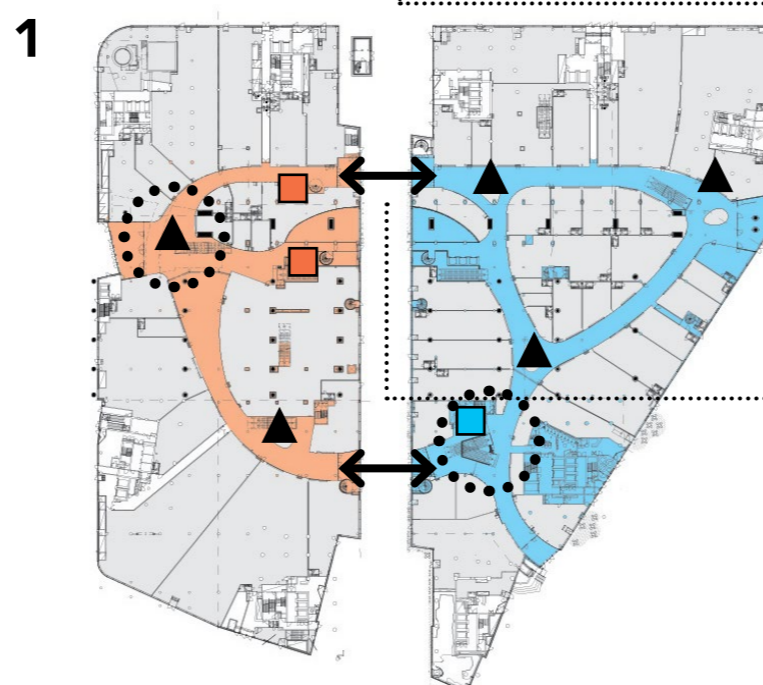
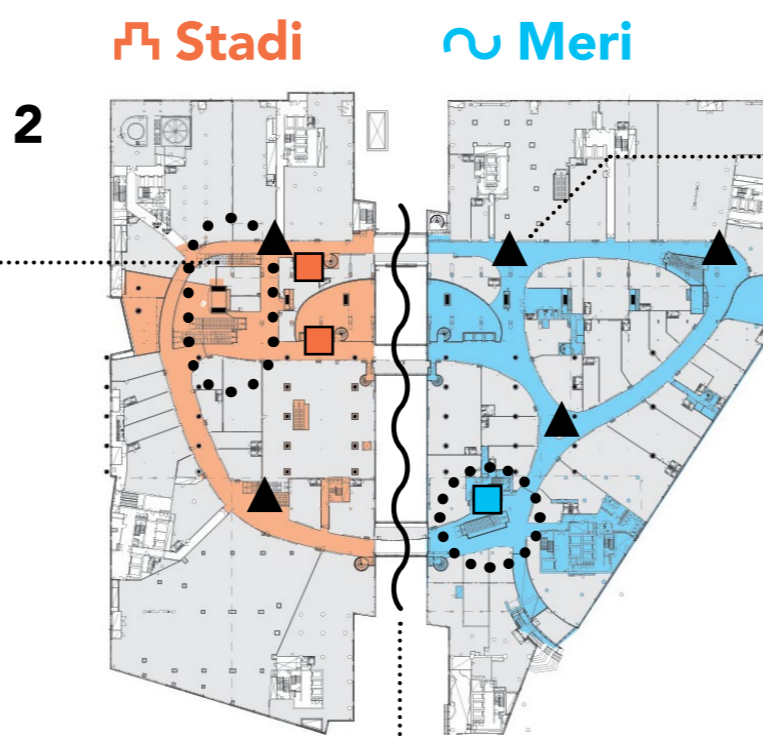
REDIssä on useita keskeisiä paikkoja, joista osa on artikuloimattomia. Värien ja sisustuksen näistä voidaan tehdä paremmin mieleenpainuvia, jolloin ne on helpompi löytää ja niiden avulla voi suunnistaa.

Keskeisiä solmukohtia, erityisesti metron liukuportaat 2. kerroksessa, kehitetään tilallisesti omansalaisikseen.

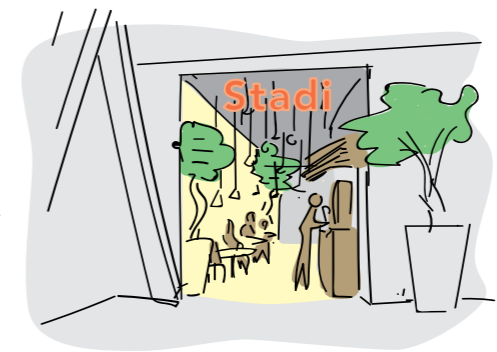
Kerrosten erilaistaminen

Kerroksista erityisesti 1 ja 2 menevät helposti sekaisin, sillä kerrostenvälisiä näkymiä on vähän eivätkä kerrokset eroa arkkitehtuuriltaan.

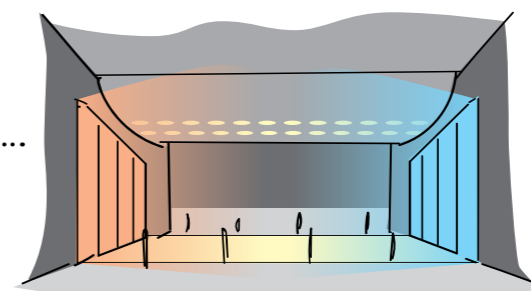
Pylväissä kiertävä osan tunnuskuviio sijoitetaan kerroksesta riippuen pylvään yläosaan (2), keskelle (1) tai alaosaan (K1). Lisäksi ensimmäisessä kerroksessa voidaan harkita katon valkoisten osien maalaamista tummiksi, jotta tilallinen kokemus on selkeästi erilainen kerrosten välillä.



Taideteos voi toimia maamerkinä.



Siirtymästä sillaa pitkin tehdään mieleenpainuvampi.



Valopolku johdattaa Kalasatamankadun poikki.

←→ Kulku osien välillä

Kalasatamankadun ylittäminen katutasossa ei ole luontevaa, sillä polku kadun yli vastakkaiselle puolelle ei ole selkeä. Näkymä sisältä ulos on pimeä. Väylän dominantti suunta on poikittainen.

Väylä Kalasatamankadun poikki valaistetaan voimakkaasti. Stadin ja Meren puoleiset sisäänkäynnit loistavat tunnusväreissään niin voimakkaasti, että jo yhden puolen sisältä näkee toisen sisäänkäynnin.

▲ Maamerkit

Maamerkit ovat näkyviä ja pysyviä kiintopisteitä, jotka kävijä näkee jo kauempaa ja muistaa niiden ohi kuljettuaan. Maamerkinä voi toimia vaikkapa taideteos, levähdyspaikka tai näkyvään paikkaan, kuten risteysalueen keskelle sijoitettu myyntipiste.

Kaikkiin risteyskymiin ja katunäkymien päihin sijoitetaan maamerkit.

~ Siirtymän korostaminen

Kerroksissa K1 ja 2 on helppo kulkea huomaamattaan osasta toiseen. Toisen kerroksen sillat ovat huomaamattomia ja välitilamaisia, joskin pohjoisella sillalla on kahvila.

Sillat ovat keskeisiä kulkureittejä ja orientaation kannalta on oleellista, että huomaa kulke-neensa osasta toiseen. Silloille sijoitetaan palveluita, kuten mehubaari, joissa voi istuskella. Ne sisustetaan erityislaatuisesti siten, että tila tiivistyy niissä.

■ ■ ■ Hissit ja liuku- portaat

Oikean hissin tai liukuportaiden löytäminen on keskeisessä osassa tiettyihin palveluihin pääsyä. Nyt hisseillä on tunnuseläimet, mutta nämä eivät ole kovin intuitiivisia tai mieleenpainuvia.

Keskeiset hissit (ja vastaavat liukuportaat) nimetään selkeästi niiden erityisominaisuuden mukaan: Metrohissi länteen, Metrohissi itään, Kattohissi (entinen Lokki). Hissit ovat vahvasti värjättyjä, jotta muistijälki on mahdollisimman vahva: Metrohissit kokonaan oransseja, Kattohissi sininen. Ne toimivat myös maamerkkeinä.